

**NIEUWSBRIEF; DECEMBER 2014**  
**WIN 'HET VERGETEN VERHAAL'**

**Inhoudsopgave**

- Win 'Het vergeten verhaal van een onwankelbare liefde in oorlogstijd' van Charles den Tex en Anneloes Timmerije.
- Zeven maal Charles den Tex en Anneloes Timmerije over hun roman.
- Aanrader: 'Het vergeten verhaal van een onwankelbare liefde in oorlogstijd'.
- Agenda.

Ken je anderen voor wie deze Newsbrief interessant kan zijn? Doorsturen mag, graag zelfs! Iedereen kan zich gratis abonneren via mijn mail: [info@marlenelunter.nl](mailto:info@marlenelunter.nl)

Een andere interessante Newsbrief is de nieuwsbrief van Boekdelen, tijdschrift voor leeskringen. Geïnteresseerd? Mail naar [boek-delen@nbbiblion.nl](mailto:boek-delen@nbbiblion.nl), vermeld als onderwerp 'Newsbrief Boek-delen', en in het bericht zelf je naam en mailadres.

**Waar kun je me vinden?**

[info@marlenelunter.nl](mailto:info@marlenelunter.nl) - [www.marlenelunter.nl](http://www.marlenelunter.nl) - [www.litteraireven.blogspot.com](http://www.litteraireven.blogspot.com) - [www.litteraireven.webnode.nl](http://www.litteraireven.webnode.nl) - <https://twitter.com/#!/MarleneLunter> <http://www.linkedin.com/in/marlenelunter> - 0161 795 015 / 06 4447 8642

**Leeskringen**

Op verschillende leeskringen zijn nog een paar plaatsen vrij:

- Geldrop, dinsdagmiddag.
- Gilze-Rijen, donderdagochtend.
- Veldhoven, donderdagavond.

**Analyse en Alternatieve Werkvormen Een vlucht regenwulpen**

Wil je *Een vlucht regenwulpen* van Maarten 't Hart nog bespreken? Je kunt de Analyse en de Alternatieve Werkvormen nog bestellen.

Bestelwijze en kosten:

- De analyse met schrijversportret en discussievragen kost € 3,95.
- De Alternatieve Werkvormen kosten € 3,25.
- Bestel je ze samen dan betaal je € 6,50.

Maak het bedrag over op NL86 ASNB 070.83.33.869 t.n.v. M.H.Lunter te Gilze, vermeld om welk materiaal het gaat en je emailadres.

**WIN 'HET VERGETEN VERHAAL'**

Hieronder een prijsvraag over 'Het vergeten verhaal van een onwankelbare liefde in oorlogstijd' en de auteurs Charles den Tex en Anneloes Timmerije. Een aantal antwoorden is in deze Newsbrief te vinden. Voor andere zul je wat verder moeten spuren. Mail je antwoorden voor 23 januari naar mij en ding mee naar het mooie boek. Vergeet niet je adres te vermelden. Uitgeverij De Geus stelt twee exemplaren beschikbaar die we onder de goede inzenders verloten.

1. Hoe vaak schreven Den Tex en Timmerije al samen een roman?
2. Hoe heet het hondje dat een rol speelt in 'Het vergeten verhaal'?
3. In welke stad in Indonesië ligt het station dat Timmerije goed kent?
4. Hoe heet de vrouw die samen met Lienke in het jappenkamp zat en die aanwezig was bij de presentatie van de roman?
5. Onder welke titel is de verhalenbundel 'De plaats der dingen' van Timmerije oorspronkelijk uitgegeven?
6. In welke thriller van Den Tex komen we Michael Bellicher voor het eerst tegen?
7. Hoe lang zijn Anneloes Timmerije en Charles den Tex al een stel?

**ZEVEN MAAL CHARLES DEN TEX EN ANNELOES TIMMERIJE OVER 'HET VERGETEN VERHAAL'**

Eindelijk was hij er dan, de roman die Charles den Tex en Anneloes Timmerije samen schreven. Hij, gevierd auteur van bloedstollende en verfilmde thrillers, zij schrijfster van prachtige verhalen en een schitterende roman. Beiden laten in hun werk zien dat ze een goed gevoel voor de tijdsgesest hebben. Van hun roman vind je in deze Newsbrief ook een recensie, maar eerst: de schrijvers zelf aan het woord.

**Hoe is het idee ontstaan om samen dit boek te schrijven?**

'Een bevriende filmproducent vroeg ons het scenario te schrijven voor "een schitterend verhaal" uit de Tweede Wereldoorlog. Toen hij ons het verhaal vertelde, waren we meteen verkocht. We liepen al een tijdje rond met een plan om samen iets te schrijven en nu kregen we een prachtig onderwerp in de schoot geworpen. Het verhaal over het leven van Guus en Lienke Hagers is uit de plooiën van de geschiedenis gered door André Eilander, documentairemaker en researcher. Op zoek naar het vergeten leger van Nederlandse vliegers in Australië, vond hij heel veel materiaal, waaronder een dagboek, een fotoalbum, een vliegerslogboek en de memoires van deze bijzondere geliefden. Zijn hele archief heeft hij ons ter beschikking gesteld, alleen waren we toen nog nergens. De filmfinanciering verliep moeizaam en wij werden ongeduldig. Stel je voor dat iemand anders aan de haal zou gaan met wat wij toen al "ons" verhaal vonden? Daarom hebben wij gezegd: we kunnen ook eerst het boek schrijven.'

**Meestal schrijft of een man of een vrouw een boek. Welke voordelen, of nadelen, hadden jullie ervan dat er nu een man en een vrouw aan één boek werkten?**

Anneloes: 'Alleen maar voordelen. Hoewel vrijwel het hele verhaal wordt verteld door een alwetende verteller, klinken er twee stemmen – die van Guus en die van Lienke. Dat zorgde toen we begonnen met schrijven voor een handige verdeling van het werk. Ja, een heel traditionele, voor de hand liggende verdeling, die we later weer hebben losgelaten. Verder geldt er volgens ons maar één voorwaarde om met z'n tweeën een boek te kunnen schrijven: goed samenwerken.'

**Charles: 'Het grootste voordeel is misschien wel dat het een boek is geworden voor mannen en vrouwen. In het verhaal sluiten de twee werelden prachtig op elkaar aan. Dat is waarschijnlijk de essentie van het verhaal: dat die twee kanten niet zonder elkaar kunnen.'**

**Kun je een tipje van de sluier oplichten hoe dat gaat: samen een boek schrijven?**

Anneloes: 'We zijn begonnen met praten – voor ons heel bijzonder, want wij praten pas over ons werk als het boek al bijna klaar is, maar nu moesten we wel. Eerst praten dus over hoe we het verhaal wilden vertellen. We zijn ongeveer een week bezig geweest met het uitzetten van de grote lijnen en vervolgens zijn we aan het werk gegaan, ieder in een eigen kamer met de deur dicht. En 's avonds onder het eten (of in de rij voor de kassa van de supermarkt) bespraken we wat er wel en niet goed liep. Als we een aantal hoofdstukken af hadden, lazen we elkaars werk, schrapten, herschreven, vulden aan en gingen weer door. Zo zijn we het hele boek te werk gegaan, versie na versie. We hebben echt samen geschreven.'

Charles: 'Eigenlijk is het heel opmerkelijk. Zo'n samenwerking kan alleen maar als je elkaars werk en elkaars mening respecteert. Dat klinkt logisch, maar in de praktijk komt het erop neer dat je er altijd honderd procent op vertrouwt dat de ander net zo zeer het verhaal en het boek voorop stelt als jij zelf. En telkens als je merkt dat je dat niet doet, moet je een stapje terug kunnen doen. Het gaat nooit om de schrijver, maar om het boek.'

**Fotograaf: Ester Hessing**



**Charles is in Australië geboren, Anneloes heeft een Indische achtergrond. De roman is een Indisch-Australische geschiedenis. Wat betekende het voor jullie en voor de roman dat juist jullie dit verhaal hebben geschreven?**

Anneloes: 'Ik had geen plannen om nogmaals over Indië of mijn Indische achtergrond te schrijven, integendeel. Juist door dit verhaal wilde ik het wel heel graag doen, ook omdat het niet alleen gaat over één liefdespaar. Guus en Lienke staan symbool voor wat duizenden geliefden is overkomen tijdens de oorlog in de Pacific, dat maakt het verhaal ook zo rijk. Het was voor mij wel thuiskomen – de verhalen over Nederlands-Indië zijn voor mij heel vertrouwd. Ik ben er mee opgegroeid en later ben ik veel gaan lezen over die tijd. In 1996 heb ik drie maanden bij Java gewerkt voor de film Gordel van Smarag, met Orlow Seanke. Ik weet bij voorbeeld hoe het station van Bandoeng eruit ziet. Die lange, tochtige hal en het plein ervoor hebben we gebruikt in het eerste hoofdstuk.'

Charles: 'Australië is voor mij veel verder weg dan Indonesië voor Anneloes. Ik ben er wel geboren, maar sinds mijn zesde jaar nooit meer terug geweest. Sommige plaatsen ken ik uit de verhalen, Melbourne speelt een grote rol in het boek en wij woonden in een buitenwijk van Melbourne. Toen ik er in 1952 werd geboren, waren Guus en Lienke net een paar jaar weg. Ik was te jong om er herinneringen aan te hebben.'

**Jullie zijn allebei, in ieder geval de laatste jaren, voornamelijk fictieschrijvers. Wat hebben jullie gedaan met je behoeftes aan het schrijven van fictie tijdens het werken aan dit boek dat toch gestoeld is op de werkelijkheid?**

Anneloes: 'Ik ben een groot liefhebber van non-fictie, om te lezen en om te schrijven. Ik beschouw fictie niet als een eindstation of het hoogst haalbare. Mezelf kennende, zal ik altijd meerdere genres blijven beoefenen. Voor dit boek ben ik te werk gegaan als de journalist die ik vroeger was: zoeken, wroeten, vragen, verder zoeken, checken. Daar hou ik van.'

Charles: 'De historische roman, het fictionaliseren om feiten te duiden en te verbinden, was voor ons allebei nieuw. Maar het is een roman, geen non-fictie. Daar waar het verhaal het nodig had, konden wij de werkelijkheid verbuigen en dingen met elkaar in verband brengen die misschien zo zijn gebeurd, of hadden kunnen gebeuren.'

**Zijn de werkelijke personen, Guus en Lienke, voor jullie fictieve personages geworden? Zijn zij andere personages voor jullie dan die uit jullie fictie-werk?**

Anneloes: 'Aanvankelijk bestonden ze alleen op papier, terwijl fictieve personages meteen in je hoofd ontstaan. Gaandeweg heb ik ze mij toegankelijk gemaakt. Nu zijn ze heel anders. Charles: 'Heel zeker, ze zijn totaal anders dan fictieve personages, al was het alleen maar omdat we foto's van ze hadden. We weten hoe ze eruit zagen. We hadden zelfs foto's van het hondje van Guus. Dan heb je bij het schrijven van meer af aan een veel helderder beeld. Een echter beeld. Bij alles wat ze doen heb je dat op je netvlies.'

**Hoe dicht zijn Guus en Lienke bij jullie persoonlijk gekomen?**

Anneloes: 'Tijdens de presentatie van ons boek was een 92-jarige vrouw aanwezig. Wij kenden haar niet. Het bleek dat haar man met Guus had gevlogen, zijzelf had met Gesken in het kamp gezeten en ze vertelde dat zij heeft meegemaakt waarover wij hebben geschreven. Op dat moment leek het alsof Guus en Lienke erbij waren.'



***Boek-delen* is een mooi uitgevoerd, praktisch en toegankelijk kwartaalblad voor iedereen met een levendige belangstelling voor literatuur. In ieder nummer vind je onder meer een interview met een bekende schrijver, een auteurskatern met een uitgebreide romananalyse voor leesclubs, reportages over literaire wandelroutes en literaire musea, recensies en discussietips. Abonnees van Boek-delen kunnen ook afzonderlijke romananalyses en auteursportretten bestellen en zo hun eigen leesclubgids samenstellen. Op [www.boek-delen.nl](http://www.boek-delen.nl) zie je wat Boek-delen nog meer te bieden heeft.**

Kennismaken met Boek-delen? Neem een proefabonnement en ontvang twee nummers voor € 15: <http://www.nbbiblion.nl/product/maak-voordelig-kennis-met-boek-delen>

**AANRADER: CHARLES DEN TEX & ANNELOES TIMMERIJE, 'HET VERGETEN VERHAAL VAN EEN ONWANKELBARE LIEFDE IN OORLOGSTIJD'**

Zes jaar zijn ze al een stel, Lienke Buriks en Guus Hagers. Zij is op Java geboren, hij op Sumatra. Het is 1942. Na een aantal jaren als leraar Engels en biologie te hebben gewerkt, gaat Guus, door Lienke aangemoedigd, zijn grote passie achterna: hij wordt piloot en treedt in dienst van de KNIL. 'Een geboren vlieger' is hij en in februari 1942 zwaait zij hem uit als hij voor een korte missie naar Australië vertrekt.

*Het vergeten verhaal van een onwankelbare liefde in oorlogstijd* is gebaseerd op ware gebeurtenissen en op historische personages. Knief en oortuigend zetten Charles den Tex en Anneloes Timmerije, die voor het eerst samen een boek schreven, hun personages neer. Guus en Lienke, ooit van vlees en bloed, zijn vanaf de eerste pagina van de roman weer van vlees en bloed. Door kleine handelingen, in terugblikken en met ingrijpende gebeurtenissen brengt het schrijversduo de tot leven. Dat begint al in de eerste alinea waar Lienke Guus uitzaait in een jurk die ze speciaal voor haar verjaardag in de kleine uurtjes heeft genaaid. Van bladzijde tot bladzijde leer je hen en hun grote liefde voor elkaar kennen.

Als Guus in Australië zit, valt Japan Indië binnen en kan Guus niet meer terug. Met collega's moet hij aanzien hoe alle hooggeplaatsten met hun gezinnen op de basis in Australië aankomen. Toestemming om hun eigen gezinnen op te halen. Keerstemming de gewone militairen niet. En zo gaan ze de oorlog in: Guus in Australië, Lienke in Indië, onwetend van het lot van de ander.

Terwijl Guus de ene na de andere gevaarlijke vlucht maakt, maar soms ook tijden met zijn duimen zit te draaien, komt Lienke in het jappenkamp terecht. Hartverscheurend is het lot van de vrouwen en kinderen daar. Hebben ze eerst nog behoorlijk veel ruimte en genoege te eten, allengs wordt het kamp verkleind en verkleind, neemt het aantal bewoners toe en de hoeveelheid voedsel af.

Sterk is het ritme van de roman. Afwisselend volgen we Guus en Lienke. Het zwartepunt ligt bij Guus, hetgeen zijn avontuurlijke leven symboliseert, maar ook hoe Lienke leven zich op de vierkante centimeter afspeelt in het kamp. Geen moment zijn ze uit elkaars gedachten, voortgedreven door de hoop op hun hereniging. Alleen als Guus in de lucht is, denkt hij niet aan zijn Lienke.

Naast deze spannende lijn – Zien ze elkaar wel of niet terug? Overleven ze de oorlog? – zijn er even spannende nevenintriges. Collega's van Guus worden in de val gelokt, er is sprake van verdwenen diamanten en hoe zit het met de erotische spanning tussen Guus en Marja Landberg, de vrouw die hem benadert om te spioneren?

*Het vergeten verhaal van een onwankelbare liefde in oorlogstijd* is een persoonlijke geschiedenis tegen de achtergrond van wat er zich tijdens de Tweede Wereldoorlog in Indië en Australië afspeelde. Twee groepen lezers zullen plezier beleven aan dit boek: de 'feitenjagers' die vooral willen weten hoe het er in werkelijkheid aan toging en de 'fictielezers' die verzot zijn op een goed en mooi geschreven verhaal.

Timmerije en Den Tex leverden een overtuigende roman af waarin niet te onderscheiden is wie wat schreef. Hun stijl is beeldend zoals we van beiden gewend zijn. Ze vormen een schrijversduo van wie ik hoop dat ze méér samen zullen schrijven, maar van wie ik ook hoop dat ze apart blijven schrijven. Echter de schreef literaire fictie waarvoor ze geprezen is. Den Tex sleept met zijn thrillers de ene na de andere prijs in de wacht. Samen maakten ze van het leven van Guus en Lienke een roman waarin fictie, feit, thriller en literaire kwaliteiten elkaar uitstekend in evenwicht houden.

Uitgeverij De Geus stelde een leeskringdossier samen. Je kunt het [hier](#) vinden:

© Marlene Lunter

**Agenda**

- Vanaf januari 2015, doorstart leeskringen in Geldrop, Gilze en Veldhoven.
- Vanaf januari, doorstart Cursus Verhalen Schrijven. Bibliotheek Best.
- 26 maart, 13.30-16.30u, workshop Poëzie lezen. Bibliotheek Best.
- 2 april, 13.30-16.30u, workshop Schrijfsinspiratie opdoen. Bibliotheek Best.

Vragen of opmerkingen? Mail me: [info@marlenelunter.nl](mailto:info@marlenelunter.nl)

Dit is de nieuwsbrief van Litterair Bureau Marlene Lunter. Mijn doen is lezers en deelnemers aan leeskringen zo veel mogelijk plezier aan een boek te laten beleven. Je kunt je op ieder moment weer afmelden voor deze Newsbrief: [info@marlenelunter.nl](mailto:info@marlenelunter.nl)

